

Masters of Rock

DNES Mimořádná příloha

idnes.cz

Ředitel Masters of Rock Jiří Daron mluví o letošním ročníku festivalu, který se koná od 16. do 19. července v areálu likérky ve Vizovicích.

Petr Skácel
redaktor MF DNES



Jak byste charakterizoval dramaturgii letošního ročníku Masters of Rock?

Měli jsme štěstí na kapely, které jsou v době našeho festivalu na turné, a díky tomu máme opravdu velká jména a hudební ikony. Žánrově je to pestrý program a lineup je podle mě o kus atraktivnější než loni. Vidíme to i na prodejích, o vstupenky je větší zájem.

Headlinerem jsou Helloween, kteří slaví čtyřicet let na scéně. Jak výjimečný bude jejich viziovický koncert?

Je to absolutní hvězda žánru, v power metalu není větší kapela. Je zajímavé pozorovat jejich vývoj. Strávili jsme spolu hodně času, s kapelou jsme už od roku 2003 a v Česku je exkluzivně zastupujeme. Začínali koncertem ve sportovní hale ve Zlíně, která nebyla ani vyprodaná. Pak dělali hodně halových turné i festivalových vystoupení. Největší skok v atraktivitě přišel po vzniku Pumpkins United, kdy se do kapely vrátili Michael Kiske a Kai Hansen. Byla to naprostá exploze a kapela skokově vyrostla ze zimáku pro šest tisíc lidí až do šestnáctitisícové O₂ areny v Praze, kterou loni s velkým předstihem vyprodali.

V čem je podle vás kouzlo kapely?

Mají na svém kontě spoustu velkých hitů, které zná každý metalista. Jejich koncerty jsou úžasná podívaná z hlediska produkce a zároveň velká show. Mají tři různé pěvecké hlasy, které se krásně doplňují, někdy dokonce zpívají společně. Je unikátní, jak implementovali Kiskeho zpátky do kapely. Sám říkal, že aby se cítil v pohodě, potřeboval zjistit, jaká atmosféra v Helloween panuje a jak by se cítil, kdyby se vrátil. Zpěvák Andi Deris ho pozval k sobě domů na španělský ostrov Tenerife, aby spolu strávili čas a zjistili, jaká je mezi nimi chemie. Nakonec z toho vzniklo silné přátelství a Michael se dokonce rozhodl přestěhovat také na Tenerife. Ukázalo se, že nikomu z nich nejde o pozici ve skupině a vlastní ego.

Pamatujete, jak se Kai Hansen poprvé přidal k Helloween před lety na Masters of Rock?

Ano, velký podíl na reunionu nese i náš festival. První náznak spojování s bývalými členy přišel právě na Masters of Rock. Kai dříve v Helloween zpíval a hrál, pak odešel a k nám jezdil se svojí skupinou Gamma Ray. Jednou jsme měli obě kapely na stejném ročníku a napadlo mě, jestli by si s nimi nechtěl zase zahrát. Mám rád podobné bonbonky a exkluzivní věci, které fanouškům nabízíme. Kýví na to on i Helloween, s sebou vzal ještě kytaristu Henja Richtera z Gamma Ray a udělali jam session, během níž zahráli tři nebo čtyři písničky. Bylo to okouzující a mělo to takovou ener-

„Na Masters přijedou velká jména a ikony“



Helloween Legendární německá skupina vznikla v roce 1984 v Hamburku, první desku vydala rok poté. Je považována za zakladatele power metalu a průkopníka melodického speed metalu. Její tvorba definovala celý žánr typický rychlými kytarovými sóly a epickými melodiemi. Foto: archiv kapely

gii, že se to samotným muzikantům zalíbilo. Následně spolu obě kapely jely turné a předváděly tuto společnou show po celém světě. Chyběl už jen Kiske. A když se přidal, vznikli Pumpkins United.

Co rozhodlo o angažování Marilynsona a jak složitá byla jednání?

Je to naprostý fenomén a mainstreamové jméno, které znají i lidé, kteří o rockovou muziku ani nezavádili. A také velmi extravagantní umělec. Když jsme loni přivezli Tilla Lindemanna z Rammstein, mysleli jsme si, že to nejde překonat, ale možná k tomu letos dojde. (*směje se*) Už jen to, že spojil jméno nejoblíbenější ženy v Americe s jedním z nejnejoblíbenějších masových vrahů, vypoovídá o kontroverzi jeho osobnosti. Vyrůstal v křesťanské rodině, která mu náboženství zprotivila, a ve svých textech i tvorbě se proti němu vymezuje. Věděl jsem od kamarádů z Live Nation, že bude v létě v Evropě, a nakonec jsme se dohodli na termínu.

Jak se vám líbil Mansonův loňský vyprodaný koncert na bývalém zimním stadionu v Holešovicích?

Pamatuju si, že média tam nemohla fotit, povolení měli jen dva lidé a já byl jedním z nich. Jakmile jsme dali oznámení o jeho koncertě na Masters of Rock na Facebook, mělo

obrovskou čtenost a fotky z Prahy vidělo přes 200 tisíc lidí. Hudebně je to jiný zážitek, než na jaký jsou lidé zvyklí z klasického heavy metalu. Marilyn Manson umně pracuje s atmosférou, světlý a celkový vyzněním. Je to velmi zajímavé a každý fanda rockové hudby by to měl alespoň jednou vidět.

Arch Enemy přijedou s novou zpěvačkou, bude to hodně očekávané vystoupení?

Bude třetí zpěvačka Arch Enemy na Masters of Rock. Začínali tady s Angelou, pamatuju si, jak měla ve Vizovicích rtěnkou na tričku napsané Masters of Rock. (*úsměv*) Když se rozhodla skončit a stát se manažerkou skupiny, měl jsem obavu, že ji nikdo nedokáže nahradit, ale Alissa posunula kapelu zase o kus dál a neustále rostli. I je zastupujeme od začátku a vidím, jakou cestu ušli. Dnes jsou v pozici velké kapely, která utáhne halový koncert. A jsem moc zvědavý na novou zpěvačku Lauren. Fanoušci Arch Enemy jsou v napětí, půjde teprve o jejich druhé letní vystoupení v Evropě a jeden z nejoblíbenějších koncertů festivalu. Každý bude zvědavý.

Na soupisce nechybí dvě velká jména z oblasti tvrdší hudby, Slaughter to Prevail a In Flames. Co si od nich slibujete?

Chceme oslovovat i mladší publi-

kum a Slaughter to Prevail jsou pro ně ideální. Je to tvrdá, deathcorová kapela, která je na vzestupu a hrála jako hlavní hvězda ve Fóru Karlín v Praze. Sami si přáli hrát ve stejný den jako Marilyn Manson, protože spolu dříve jeli turné a mají k sobě blízko. Proto jsou v neděli a hlavní páteční slot připadl In Flames. Patří mezi průkopníky melodického death metalu, je to legenda svého žánru a na Masters of Rock budou poprvé. Přitom jsem se o ně snažil opakovaně, stejně jako třeba o Marilynsona nebo The Rasmus. Ti už byli jednou na našem plakátu, ale nakonec nešli turné, protože neměli nové album. Někdy je to komplikované. Jsem rád, že to letos vyšlo a i tahle formace konečně dorazí.

Pojdme projít jednotlivé dny. Čtvrtek začne s Fleretem, což je už tradice, že?

Stejně jako Rock for People začíná s Vypsanou fixou, máme my svůj fenomén, kterými jsou Fleret. Jednou za dva roky otevírají festival a těší se obrovskému zájmu všech metalheads. Zahrají i legendy jako Agent Steel a Voivod, Curse of Cain se skvělými kostýmy a muzikou. Poprvé přijede člen Nightwish Marco Hietala se svou sólovou kapelou. Festival dobře zná, pro Nightwish je Masters of Rock jeden z nejoblíbenějších festivalů vůbec. Marko zde byl jednou i hostem Delain.

Večer bude patřit německým kapelám Kissin' Dynamite a Dirkschneider.

Zpěvák Kissin' Dynamite Hannes se rozhodl skončit s koncertováním, už mu nevyhovuje život na cestách v tourbusu. Muzikantský život není dlouhodobě pro každého a on usoudil, že už je toho moc a není schopný dál cestovat. Zmohlo ho to. Našel si za sebe náhradu a dál bude fungovat jako manažer, podobně jako Angela u Arch Enemy. Než ukončí kariéru, odehraje mimo Německo jediné vystoupení, a to bude u nás. Masters of Rock byl první festival v zahraničí, kam byli jako mladí kluci pozváni, a od té doby k nám mají krásný vztah. Hannes navíc říkal, že se musí rozloučit i se zahraničním publikem. Dirkschneider je klasika. Fanoušci Uda vědí, že když vystupuje jako U.D.O., hraje vlastní skladby, ale když jede projekt jako Angela u Arch Enemy. V kapele je s ním také Peter Baltes, další zakládající člen Accept. Zajímavé je, že slaví 40 let od alba Balls to the Wall a tomu je připůsobena dramaturgie. Na závěr dne pak vystoupí Ad Infinitum, což bude krásná tečka. Je to mladá kapela, která nabírá další fanoušky, a mají výbornou zpěvačku Melissu.

Pátek je docela pestré namixovaný, souhlasíte?

Vidím to stejně. Od začátku máme mladé a pro naše publikum ne tolik



„Žánrově je to pestrý program a lineup je o kus atraktivnější než loni.“

Jiří Daron, ředitel festivalu

známé skupiny, nechybějí ale ani dobří známí a oblíbení Brainstorm nebo Angus McSix, těším se i na symfonický metal v podání Visions of Atlantis. Večer pak začne koncertem Cavalery. Max je miláček českého publika, stejně jako Udo. Má několik projektů, se kterými jezdí, je to takový rodinný klan, v němž se doplňují s bratrem a syny. Část léta věnuje projektu Cavalera, část pak jede pod hlavičkou Soulfly. Žánrová proměna asi docela promíchá i publikum, na The Rasmus a In Flames se to pod pódiem prostrídá. V noci potom zahrají Orden Ogan, výborný německý power metal.

Na koho upozorníte v sobotu?

Miracle of Sound nikdy na Masters of Rock nehráli. Jejich písničky jsou známé z počítačových her a jsou velmi populární mezi mladými. Udělali jsme jim samostatný koncert a sami byli překvapeni, jak ho dokázali zaplnit. Primal Fear jsou dnes už legenda. Mat Sinner měl před časem zdravotní problémy, ale po návratu je kapela ještě silnější. Jejich comebackový koncert v Praze byl vyprodaný. Mají navíc krásnou kytaristku Thaliu, která i zpívá. Když naposledy hráli ve Vizovicích Feuerschwanz, ještě nebyli tolik známí. Ale už se prosazují, strhávají davy a na festival jsou ideální zábavou. Mají zaplněné pódiu, spoustu muzikantů v kostýmech, tanečnice, fireshow. Je to barvitá, libivá a skotačivá muzika. Minule na ně každý koukal podobně jako na Electric Callboy. Tvrdou tečkou večera budou dánští Neckbreaker.

A je tady neděle s velkolepým vyvrcholením v podobě Slaughter to Prevail a Marilynsona.

Ještě před nimi odpoledne vystoupí Crucified Barbara, což je ženská kapela vracějící se na Masters of Rock. Když holky kdysi vyjely poprvé hrát mimo Skandinávii, bylo to právě v likérce. The Gathering u nás byli na druhém ročníku a teď připravili po více než dvaceti letech. Přijedou comeback a výroční show, kdy připomenou své nejuspěšnější album. Také oni dlouho nehráli. Jen zpěvačka Anneke vystupovala sólově. Je to strašně milá ženská, mám její fotku, jak sedí v zákuhlí v roce 2004, a když jsem ji nedávno viděl, uvědomil jsem si, jak ten čas letí. Tehdy to byla mladá holka. Lordi večer přivezou hororový hrad a největší produkci, jakou kdy měli. Technici budou mít opravdu hodně práce. V neděli večer se sejdou tři obrovské produkce, které jdou hned po sobě. Máme ale největší pódiu, jaké je v Česku k dispozici, takže máme kam odkládat techniku.

➔ Pokračování na straně 3

Masters of Rock

Program

Ronnie James Dio Stage



Čtvrtek 16. července

Fleret	12:00–12:45
Curse of Cain	13:00–13:50
Art Nation	14:10–15:00
Agent Steel	15:20–16:10
Voivod	16:30–17:20
Marko Hietala	17:40–18:30
Kissin' Dynamite	19:00–20:00
Dirkschneider	20:30–21:45
Helloween	22:15–00:15
Ad Infinitum	00:45–02:00

Pátek 17. července

Symbiozia	10:00–10:40
Chontaraz	10:55–11:40
King Satan	11:55–12:45
Arctis	13:00–13:50
W.E.B	14:05–14:55
Brainstorm	15:15–16:15
Angus McSix	16:35–17:35
Visions of Atlantis	18:05–19:05
Cavalera	19:35–20:45
The Rasmus	21:15–22:30
In Flames	23:00–00:30
Orden Ogan	01:00–02:00

Sobota 18. července

Gate Crasher	10:00–10:40
Lords of the Trident	10:55–11:40
Melodius Deite	11:55–12:45
Self Deception	13:00–13:50
Doctor P.P.	14:05–14:55
Hammer King	15:15–16:15
Elvenking	16:35–17:35
Miracle of Sound	18:05–19:05
Primal Fear	19:35–20:45
Feuerschwanz	21:15–22:30
Arch Enemy	23:00–00:30
Neckbreaker	01:00–02:00

Neděle 19. července

Matanzick	10:00–10:45
Lunarsea	11:00–11:45
Guiltera	12:00–12:50
Vector of Underground	13:05–13:55
Enemy Inside	14:15–15:15
Crucified Barbara	15:35–16:35
The Gathering	16:55–18:10
Lordi	18:55–20:10
Slaughter To Prevail	20:45–22:00
Marilyn Manson	22:30–00:00

Druhá stage

Čtvrtek 16. července

Torraz	14:00–14:45
Sarkonia	15:05–15:50
Roxor	16:15–17:00
Divá Bára	17:25–18:10
Ocelot	18:35–19:20
Daniel Krob Band	19:45–20:30
Felix Teleke	20:55–21:40
Nahum	22:05–22:50
Embrace The Darkness	23:15–00:00

Pátek 17. července

Ballsqueezer	14:00–14:45
Epidemy	15:05–15:50
Lady Kate	16:15–17:00
Warning Vision	17:25–18:10
Day Before	18:35–19:20
Innersphere	19:45–20:30
V.A.R.	20:55–21:40
Hand Grenade	22:05–22:50
Forrest Jump	23:15–00:00

Sobota 18. července

Emerald Shine	14:00–14:45
The Pant	15:05–15:50
Metal Factory	16:15–17:00
Rimortis	17:25–18:10
Krypton	18:35–19:20
Moonpark	19:45–20:30
100na100	20:55–21:40
Hamr	22:05–22:50
Marabu	23:15–00:00

Neděle 19. července

Mirabells	14:00–14:45
Alžběta	15:05–15:50
Fat Bat	16:15–17:00
Dangar Six	17:25–18:10
Limetall	18:35–19:20
Free Fall	19:45–20:30
Loretta	20:55–21:40
Eagleheart	22:05–22:50
Decay	23:15–00:00

Zdroj: www.mastersofrock.cz

„Hrát na Masters of Rock je jako vrátit se domů“

Headlinerem festivalu je kapela **Helloween**.

Jindřich Göth
redaktor MF DNES

Kytaristé Sascha Gerstner a Michael Weikath mluví o nové desce, současném turné nebo vztahu k festivalu Masters of Rock.

Loni jste vydali album **Giants & Monsters**, už druhé v sedmičlenné sestavě. Mám z něj dojem, jako by vznikalo v uvolněnější atmosféře než předchůdce **Helloween**. Cítím to správně?

Weikath: Postupovali jsme podobně jako u předchozí desky. V produkci jsme si připravili dema písniček, nahráli jsme je, zamysleli jsme se nad věcmi, které z nějakého důvodu nefungovaly tak, jak jsme si představovali.

Gerstner: S návratem Kaie a Michaela do Helloween to bylo do značné míry tak, jako když stavíte novou kapelu. Museli jsme si vzájemně vybudovat důvěru - což se týkalo především prvního turné Pumpkins United a nahrávání alba Helloween. V pětičlenné sestavě už jsme na sebe byli zvyklí, ale pro Michaela a Kaie šlo vlastně o úplně novou situaci. U Giants & Monsters už to bylo snazší, protože jsme věděli, že to bude fungovat. I fanoušci viděli, že to funguje. Takže ano, dá se říct, že z nás trochu opadla nervozita, jak to celé dopadne a jak výsledek práce sedmičlenné sestavy posluchači Helloween přijmou.

Nyní se vrátíte do Česka na festival **Masters of Rock**, kde už jste před lety vystupovali. Jak na něj vzpomínáte?

Weikath: Pamatuju si, že tam tenkrát hrál Michael Schenker. Chtěl jsem se na jeho vystoupení jít podívat, ale stihl jsem asi pět minut, pro-

Slavný Marilyn Manson přiveze teatrální show



Jeho jméno už více než tři desetiletí vyvolává silné emoce. Marilyn Manson je symbolem umělecké svobody a provokace a zároveň kontroverzní postavou posouvající hranice společenských tabu. Především však jde o jednoho z nejvýraznějších hudebních vizionářů moderní rockové historie. Od počátku 90. let buduje kariéru na spojení tvrdé hudby, temné estetiky a důmyslné propracované image. Hudebně vyrůstá z industriálního metalu, alternativního rocku a shock rocku a jeho koncerty jsou pověstně teatrálností, důrazem na vizuální stránku a schopností proměnit vystoupení v komplexní audiovizuální zážitek. Inspiraci přitom čerpá od legend, jako byli Alice Cooper, David Bowie či Nine Inch Nails.

Kytaristé Sascha Gerstner (vlevo) a Michael Weikath z kapely **Helloween**. Foto: Profimedia



tože jsem dělal jeden rozhovor za druhým.

Gerstner: Hrát na Masters of Rock je pro nás jako vrátit se domů, užovnit kruh. Jsme s tímhle festivalem spjatí snad od jeho počátku, jestli si dobře pamatuju.

Weikath: Je tam o nás vždycky dobře postaráno a na každém kroku narazíme na veselé, vstřícné a laděné lidi. Což, jak jsem pochopil, souvisí s místním nápojem „slivovice“ - říká to dobře?

Velmi dobře. V roce 2006 na tomto festivalu všechny nadchly společný jam session **Helloween** a členů **Gamma Ray**. Dá se říct, že šlo o jiskru, která zažehla oheň jménem **Pumpkins United**, tedy návrat Kaie Hansena a Mi-

Brutální melodie od Slaughter to Prevail



Formace vedená charismatickým zpěvákem Alexem Terriblem se stala symbolem nové generace extrémního metalu. Slaughter to Prevail stojí na kombinaci death metalu, hardcoru a deathcoru. Dominují jí drtivé breakdowny, extrémní vokály a precizní rytmická práce. Přesto nejde pouze o bezhlavou brutalitu. Skupina dokáže pracovat s atmosférou, dynamikou i výraznými melodiemi, díky nimž oslovuje publikum daleko za hranicemi tradičního extrémního metalové komunity. Velkou pozornost poutá také vizuální stránka. Charakteristická maska zpěváka Alexe Terribleho se stala symbolem kapely a jejich koncerty patří k nejintenzivnějším zážitkům současné tvrdé hudby.

chaela Kiskeho do **Helloween**?

Weikath: Samozřejmě - tak to bylo ostatně i plánováno.

Gerstner: S Gamma Ray jsme pak podnikli společná turné a postupně dospělo do bodu, kdy jsme naplánovali znovusjednocení.

Weikath: Museli jsme také oslovit Michaela Kiskeho, který v té době nebyl v nejlepší kondici. Měl zdravotní potíže a na turné se necítil. Konkrétně jsem si s ním musel pořádně popovídat, zjistit, jestli mi odpustil a tak. Byly mezi námi v minulosti spory a neshody, ale všechno jsme si vyříkali a je to zapomenuté. Michael se ke mně zachoval skvěle, je to velmi milý a laskavý člověk.

Existuje podle vás možnost, že se někdy na koncertním setlistu

In Flames, ikona melodického death metalu



Když se hovoří o melodickém death metalu, jméno In Flames zaznívá mezi prvními. Parta ze švédského Göteborgu patří k nejlivnějšímu metalovým kapelám posledních třiceti let a je známá spojením agresivních deathmetalových riffů s výraznou melodikou inspirovanou klasickým heavy metallem. Alba The Jester Race, Whoracle a Colony se stala základními kameny žánru, In Flames ale neustrnuli a do své hudby začali začleňovat alternativní metal, elektroniku i moderní rock. Přesto si zachovali vlastní identitu a jsou stále schopni vytvářet silné skladby. Právě díky otevřenosti novým vlivům dokázala kapela se zpěvákem Anderssem Fridénem oslovit několik generací fanoušků.

objeví skladby z řekněme experimentálnějších desek **Pink Bubbles Go Ape** a **Chameleon**?

Gerstner: Helloween je na scéně 40 let, natočil mnoho desek a je vážně těžké z nich sestavit setlist tak, aby byli všichni spokojeni. Schválně jsme udělali průzkum mezi fanoušky, které skladby by si přáli slyšet na koncertech. Čekali jsme nějaké překvapení, třeba právě že si budou přát věci z těchto dvou alb, ale nejvíc stejně chtěli klasiky jako Eagle Fly Free nebo I Want Out. Takže žádné překvapení. Sestavit dramaturgii koncertu je fakt těžké. Máme novou desku, čili je jasné, že z ní chceme něco zahrát. Chceme připomenout každou éru kapely, máme deseti- a víceminutové skladby, které ale mohou publikum trochu una-

The Rasmus: emoce a hit In the Shadows



Mezi nejspěšnější finské rockové experty posledních desetiletí patří The Rasmus. Skupina, která vznikla v Helsinkách v roce 1994, si vybudovala výjimečné postavení díky schopnosti spojit chytlavé melodie, melancholickou atmosféru a moderní rockový zvuk. Zlom pro ně přišel v roce 2003 s albem Dead Letters a singlem In the Shadows, který se stal globálním hitem a dodnes patří k nehranějším rockovým skladbám nového tisíciletí. Hudebně The Rasmus kombinují alternativní rock, moderní hard rock, gotické prvky i popovou přístupnost. Výraznou tvář kapely je zpěvák Lauri Ylönen se svým charakteristickým hlasem, výraznou image a schopností předávat emoce.

vit, takže je třeba zvážit, v které části večera by měly zaznít.

Weikath: Pink Bubbles Go Ape a Chameleon se z diskografie Helloween asi nejvíc vymykají. Je otázkou, jak by písničky z nich fungovaly v setlistu aktuálního turné. Třeba ano, třeba vůbec. Pár věcí z Chameleon jsme hráli na prvním turné s Andim Derisem a reakce lidí byly zhruba stylem: Odkud tuhle písničku znám? Někde jsem ji asi slyšel, ale kde?

Gerstner: Na tomhle turné chceme hlavně připomenout všechny éry Helloween. Od té nejstarší, kdy za mikrofonom stál Kai Hansen, přes éru Michaela Kiskeho, nástup Andiho Derise a pak období kolem roku 2000, kdy jsem do kapely nastoupil já a bubeník Dani Löble.

Cavalera oslaví ranou éru Sepulchry



Když bratři Max a Igor Cavalerovi oznámili obnovení spolupráce, vyvolalo to obrovský zájem fanoušků po celém světě. Dva hudebníci, kteří stáli u zrodu legendární Sepulchry, se rozhodli vrátit k materiálu, jenž formoval extrémní metal 80. a 90. let. Projekt Cavalera dnes představuje především oslavu raného období Sepulchry. Bratři se rozhodli znovu nahrát legendární alba Bestial Devastation, Morbid Visions či Schizophrenia a představit je v moderním zvukovém kabátě, ale s původní energií a syrovostí. Dominují agresivní riffy, nekompromisní rytmika a charakteristický vokální projev Maxe Cavalery. Zároveň je v jejich hudbě stále patrný vliv brazilských rytmů.

Kapelník Arch Enemy **Michael Amott** mluví nejen o změně u mikrofonu.

Petr Skácel
redaktor MF DNES

Na vizovickém festivalu se představí poprvé po osmi letech a rovnou s novou zpěvačkou Lauren Hart. Švédští melodičtí deathmetaloví Arch Enemy budou hlavní hvězdou sobotního večera.

„Moc se těšíme, protože s novou zpěvačkou Lauren přichází i nová energie. Už jsme spolu odehráli koncerty v Číně a Japonsku, takže jsme stále na začátku, ale reakce fanoušků byly skvělé,“ říká kytarista a zakladatel skupiny Michael Amott.

Festivalové publikum často tvoří i lidé, kteří neznají každou skladbu. Jak si je získáte během prvních minut koncertu?

Máme za sebou dvanáct alb, na Spotify jsme překročili sto milionů přehrání a hrajeme velké haly. Takže nějaké zkušenosti už máme. Na vlastních koncertech můžeme jít více do hloubky a hrát i méně známé skladby, ale na festivalech musíme sázet spíše na hity a nabídnout co nejsilnější show. Arch Enemy hrají extrémní metal, který je zároveň melodický a chytlavý, a myslím, že právě díky tomu si nás lidé snadno najdou. Pořád vidíme, že to fanoušky baví.

Máte nějaké speciální vzpomínky na koncerty v Česku?

Jezdíme k vám rádi. Pamatuji si, že jsem na Masters of Rock kdysi viděl jako headlinery Europe, což byl skvělý zážitek. A pak jsem jednou viděl Citron, kteří hráli živě album Radegast. Něco takového bych nikde jinde nezažil. Jsem sběratelem undergroundové hudby a Citron jako posluchač znám už dlouho, takže to pro mě bylo výjimečné.

Když jste poprvé slyšel Lauren Hart zpívat, kdy jste si řekl: „Ano, tohle je nový hlas Arch Enemy“?

Neměli jsme moc času a zpočátku jsme se ani nemohli potkat osobně. Měli jsme připravené nové písně a poslal jsem jí demo se svými, popravdě řečeno strašnými vokály. (směje se) Všechno nazpívala doma

Arch Enemy dorazí s novou zpěvačkou



Nová tvář U mikrofonu Arch Enemy nově stojí zpěvačka Lauren Hart, kapela už s ní vydala aktuální singl To The Last Breath. Foto: archiv kapely

v USA a poslala nám to zpátky. Už tehdy to znělo opravdu skvěle. Znal jsem ji i z jiných projektů a s mojí kytarou jako doprovodem to do sebe okamžitě zapadlo. Když jsme se později setkali osobně, všechno fungovalo perfektně. První skladby, které zpívala, byly Nemesis a Ravenous a zněly výborně. Ale skutečně mě přesvědčil až okamžik, kdy jsme s novými písněmi poprvé vystoupili živě.

Byla někdy možnost, že by Arch Enemy měli mužského zpěváka? To by bylo zvláštní. Patřili jste mezi první kapely svého druhu, kte-

ré měly v čele ženu, a vždy nám to připadalo naprosto přirozené. Přináší to jinou dynamiku a nikdy jsme necítili potřebu to měnit.

Byl jste nervózní před prvním koncertem s Lauren?

Rozhodně. Stojíte v backstagi a slyšíte, jak publikum šumí, a doslova z něj cítíte nedočkavost. Trvalo mi asi čtyři nebo pět skladeb, než jsem se úplně uvolnil. Ale od samého začátku jsem cítil obrovskou energii. Těšíme se na letní evropské turné, čekají nás Wacken a další velké festivaly. Zároveň jsme ale chtěli hrát i menší kluby, protože tam je úplně

jiná atmosféra. Je to intenzivnější a návrat ke kořenům.

Do jaké míry jste přizpůsobili hudbu Lauren a do jaké míry se ona musela přizpůsobit zvuku Arch Enemy?

Připojila se ke kapele s dlouhou historií, a navíc byla naší fanynkou. Takže hudbu Arch Enemy dobře znala. Při sestavování sestavy samozřejmě myslíme na to, aby to pro ni nebylo zbytečně obtížné, ale Lauren vypadá, že si to opravdu užívá. Uprímně jsem si myslel, že bude trvat déle a bude to mnohem těžší, než ji fanoušci přijmou. Zatím to

ale funguje skvěle. Když jsme vydali videoklip k To The Last Breath, čekal jsem mnohem více rozporuplných reakcí. Komentáře na sociálních sítích byly překvapivě pozitivní.

Jaké bylo největší riziko spojené se změnou zpěvačky?

Jsem zavedená kapela a změna vokalisty je vždycky citlivá věc. Ale cítíme se dobře a užíváme si to po lidské stránce, což je klíčové. Hudba je i byznys, ale nejde ji tak brát dlouhodobě, pokud vás nebaví, nemáte z ní radost. Je to pořád především kreativní a umělecká záležitost.

„Na Masters of Rock letos přijdou velká jména a ikony“

➔ Dokončení ze strany 1

Existuje nějaká kapela, kterou se snažíte do Vizovic dostat už několik let?

Pořád existují skvělé skupiny, které u nás ještě nehrály a hodily by se sem. Loni jsme měli Tilla Lindemanna, letos Marilyn Mansona. Příští rok bychom zase chtěli přivést velké jméno a nové hvězdy, které tu nikdy nebyly. Plány a sny pořád máme.

Jak velkou roli při výběru hrají přání fanoušků na sociálních sítích nebo při osobních setkáních?

Bavím se s nimi a musím říct, že díky tomu se dostávám k mnoha zajímavým kapelám. Samozřejmě nelze obsáhnout všechno, ale občas dostanu dobrý tip. Na koncerty například chodí dvě sestry Mudříkovy, a když jsme se bavily, co by chtěly vidět, doporučily mi kapelu Dartagnan. To byla úplná bomba a začali jsme je zastupovat. Stejně tak Sabaton před lety, kdy jsem od jedné fanynky dostal do rukou vypálené cedéčko s jejich tvorbou, zaujalo mě a rozhodli jsme se skupinu pozvat. Spolupracujeme i s agenturami, které chtějí své nové objevy prezentovat.

Máte konkrétní vzpomínku na skupinu, kterou vám takto někdo doporučil?

Agent Nightwish mi třeba kdysi doporučil kapelu Eskimo (dnes Electric) Callboy. „Udělej jim koncert v Praze v klubu,“ říkal mi. Nikdy jsem o nich neslyšel a říkal jsem si, co to asi bude. Zkusili jsme malý klub, ten byl vyprodán, stejně tak větší, pak skoro zbourali Masters of Rock, následně bleskově vyprodali Forum Karlin a příští rok v únoru budou hrát v O₂ areně. I agenti mají někdy opravdu dobré oko. (směje se)

Kdo z dosud menších kapel může podle vás výrazně prorazit z letošního lineupu Masters of Rock?

Feuerschwanz se mohou stoprocentně posouvat dál. Ad Infinitum se zpěvačkou Melissou Bonny budou růst také. Melissa je vážně skvělá, zpívala i v Kamelot a v metalovém prostředí už je známá. Klidně můžou udělat dobrou kariéru a plnit haly.

Dirkschneider
uctí klasický heavy metal



Jen málo hlasů je v historii evropského metalu tak snadno rozpoznatelných, jako je tomu u Uda Dirkschneidera. Charismatický zpěvák s nezaměnitelným chraplavým projevem patří mezi největší osobnosti celé scény a představuje symbol klasického německého heavy metalu. Projekt Dirkschneider vznikl původně jako jednorázová koncertní záležitost a způsob, jak připomenout nejslavnější období jeho kariéry spojené s legendární skupinou Accept. Obrovský zájem fanoušků však způsobil, že se z něj stala trvalá součást Udovy kariéry. Těžištěm koncertu bude zásadní deska Balls to the Wall z roku 1983, která svým zvukem ovlivnila stovky dalších kapel.

Feuerschwanz
kříží folk metal se zábavou



Zatímco řada kapel staví na temnotě, vážnosti a dramatických tématech, němečtí Feuerschwanz dokazují, že tvrdá hudba může být zároveň zábavná a hravá. Skupina se během let proměnila z recesistického projektu v jednu z nejspěšnějších folkmetalových formací současnosti. Kapela vznikla v roce 2004 v bavorském Erlangenu a zpočátku se pohybovala na scéně středověkých festivalů. Postupně však začali přidávat stále více metalových prvků a dnes Feuerschwanz představují moderní folk metal, který spojuje tvrdé kytary s nástroji inspirovanými středověkou hudbou. Dudy, housle či flétny se zde přirozeně prolínají s metalovými riffy a vytvářejí tak charakteristický zvuk.

Loučení se
zpěvákem Kissin' Dynamite



Německá skupina Kissin' Dynamite patří mezi nejvýraznější představitele nové generace evropského hard rocku a melodického heavy metalu se stadionovými refrény. Inspiraci nachází u velikánů, jako byli Def Leppard, Bon Jovi či Mötley Crüe, zároveň však přidává současnost produkci a moderní přístup k tvorbě. Kapela si rychle získala pověst výborného koncertního tělesa a pravidelně vystupuje na významných evropských festivalech. Vedle tvrdých skladeb nechybějí ani emotivní balady a propracované songy. Výraznou osobností skupiny je zpěvák Johannes Braun, který se nyní s aktivní kariérou loučí a na Masters of Rock zahraje poslední koncert v zahraničí.

Lordi přivezou
hororový hrad a velkou show



Když v roce 2006 zvítězili Lordi v soutěži Eurovision Song Contest, stali se absolutní senzací. Finská skupina vedená charismatickým Mr. Lordim funguje od poloviny 90. let a od počátku stavěla na kombinaci melodického hard rocku, heavy metalu a hororové estetiky. Navazují na tradici kapel jako Kiss, Alice Cooper nebo Twisted Sister a jejich tvorba je plná odkazů na hororové filmy, komiksy a populární kulturu. Členové skupiny vystupují v propracovaných monstrózních kostýmech a koncerty jsou spektakulární show plnou pyrotechniky a divadelních prvků. Do Vizovic letos přivezou obrovskou produkci a na pódiu bude stát největší hororový hrad v historii Lordi.

Powermetalová
jistota v podání Primal Fear



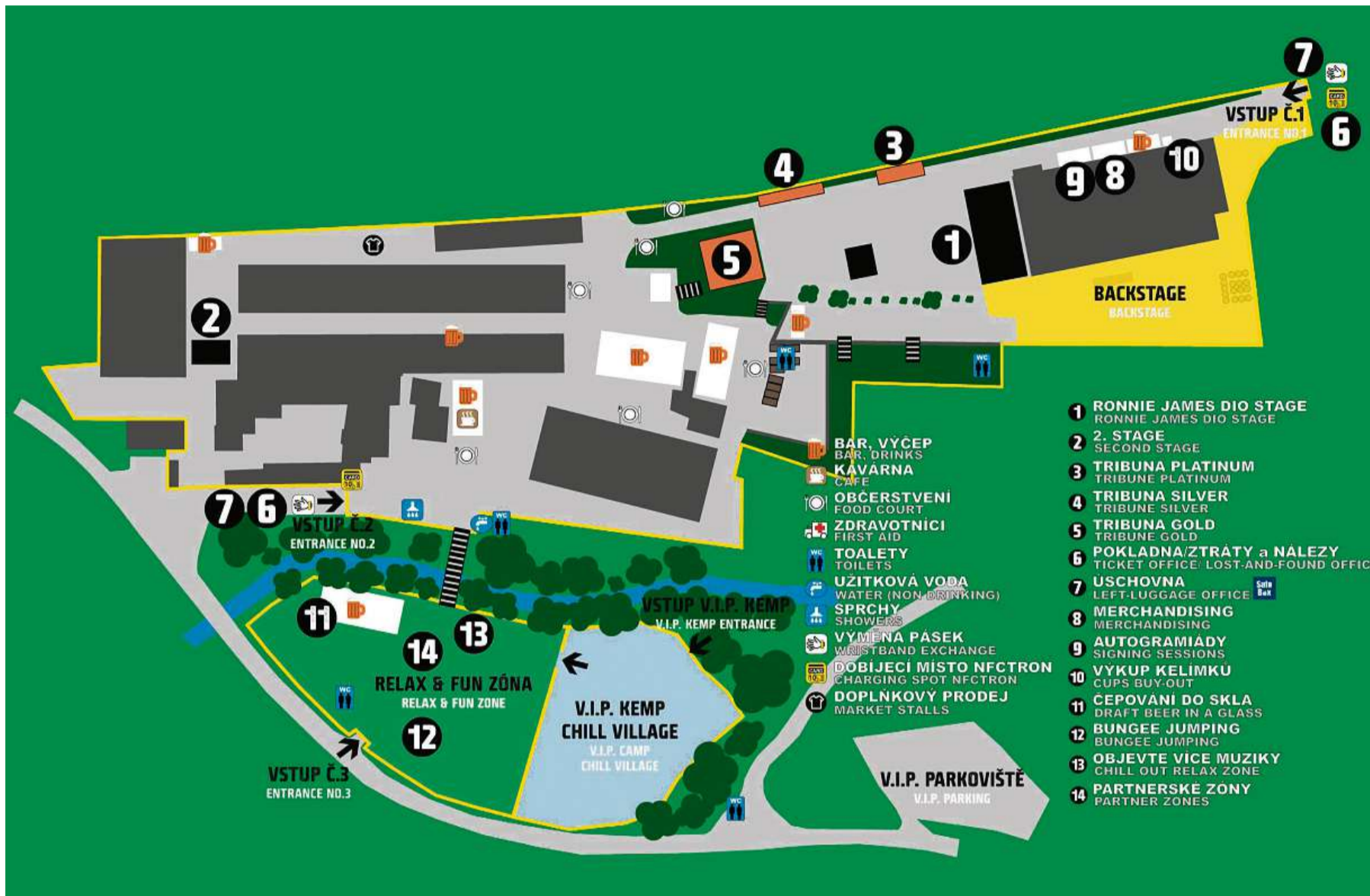
Primal Fear představují jednu z nejobstabilnějších a nejrespektovanějších kapel evropského power metalu. Už skoro třicet let dokazují, že klasický heavy metal může být stále aktuální, energický a působivý. Za vznikem skupiny stojí zpěvák Ralf Scheepers, jehož hlas bývá často řazen mezi nejlepší metalové vokály dané generace. Společně s baskytaristou Mattem Sinnerem vytvořili kapelu, která navázala na tradici Judas Priest, Accept či Helloween a zároveň si vybudovala vlastní identitu. Hudba stojí na kombinaci rychlých riffů, melodických kytar, precizní rytmy a výrazných refrénů. Kapela si také zakládá na technické kvalitě či silném skladatelském zázemí.

Symfonická
krása Visions of Atlantis



Rakouská formace kombinuje majestátní orchestrální aranže, prvky filmové hudby, silné melodie a dobrodružnou atmosféru. Visions of Atlantis v začátcích nacházeli inspiraci u Nightwish, Within Temptation a dalších, brzy ale našli vlastní styl. Zaměřili se na námořní tematiku, pirátské příběhy a mořské legendy a vytvářejí muziku, která je zároveň epická i emocionální. Významnou roli v kapele hraje dvojice vokalistů: Clémentine Delauney přináší éterickou eleganci a melodickou lehkost, Michele Guaitoli dodává rockovou energii a dramatický náboj. Jejich hlasy vytvářejí charakteristický dialog, který se stal jedním z hlavních poznávacích znamení Visions of Atlantis.

Vstupenky koupíte na místě, v areálu se platí náramkem



Autogramiády Meet And Greet Stage

Čtvrtek 16. července	
14:15–14:45	Fleret
15:00–15:30	Curse of Cain
15:45–16:15	Art Nation
16:30–17:00	Kissin' Dynamite
19:30–20:00	Voivod
20:15–20:45	Marko Hietala
21:00–21:30	Ad Infinitum
Pátek 17. července	
12:00–12:30	Symfobia
12:45–13:15	Chontaraz
13:30–14:00	King Satan
15:45–16:15	Arctis
16:30–17:00	W.E.B.
18:00–18:30	Brainstorm
18:45–19:15	The Rasmus
20:30–21:00	Visions of Atlantis
Sobota 18. července	
12:00–12:30	Gate Crasher
12:45–13:15	Lords of Trident
13:30–14:00	Melodius Deite
14:15–14:45	Primal Fear
15:45–16:15	Self Deception
16:30–17:00	Doctor P.P.
17:15–17:45	Hammer King
18:00–18:30	Arch Enemy
19:30–20:00	Neckbreaker
20:15–20:45	Elvenking
Neděle 19. července	
12:45–13:15	Matanzick
13:30–14:00	Lunarsea
14:15–14:45	The Gathering
15:00–15:30	Guiltera
15:45–16:15	Crucified Barbara
17:15–17:45	Vector of
	Underground
18:00–18:30	Enemy Inside

Petr Skácel
redaktor MF DNES

Festivalové zázemí se letos rozšířilo hlavně v rámci backstage, líkérka Rudolf Jelínek totiž vybudovala opěrnou zeď a díky tomu mají pořadatelé k dispozici větší plochu. „Od loňska jsme se připravovali na to, abychom zvládli klidně tři velké kamionové produkce za sebou. Dnes už můžeme v ‚loading docku‘ u pódia zaparkovat čtyři kamiony najednou,“ řekl ředitel Masters of Rock Jiří Daron.

Areál jinak zůstává stejný jako loni. Přípravená bude relaxační zóna a zábavní část na travnaté ploše před prodejnu Rudolf Jelínek,

kteřá bude propojená se stávajícím areálem mostem vedoucím přes potok. Do této odpočinkové části také povede vstup do areálu od Razova.

„Lidé tam najdou fotokoutek, budou mít možnost zazpívat si, nahrát video, ‚nakličovat se‘ do písničky a poslat ji na sociální síť. Chystáme spoustu zábavy i odpočinku,“ uvedl Daron. „Na louce bude chill village kemp, který je propojený s areálem. Zavedli jsme ho už loni. Jsou tam postavené a vybavené stany. Loni byly jen pro pět lidí, letos máme i několik stanů pro dva, ale ty byly okamžitě vyprodané,“ poznamenal šéf festivalu.

Hlavní parkoviště jsou na příjezdu od Zádveřic za sídlem společnosti Sýkora (600 korun za auto a 1 200

korun za karavan na celé čtyři dny, rezervovat ho lze na festivalovém webu) a v areálu dřevoskladu u vlakového nádraží, kde se nachází i hlídání kemp. Další možnosti parkování jsou v areálu firem Autokat nebo H+M nad hlavní cestou od Zlína. Kempy se nacházejí na fotbalovém stadionu, v areálu sokolovny a rybárny, na louce Těchlov i jinde.

Po skončení programu pojedou mimořádné noční vlaky z Vizovic ve 2.15 hodin, které ve 2.41 dorazí do Zlína. V neděli vyjede vlak už v 0.45 hodin a zamíří až do Otrokovic.

Čtyřdenní permanentky i jednodenní vstupenky budou v prodeji i na místě. Zájem je větší než loni. „Nevím, jestli se dostaneme na

maximum kapacity, ale může se to stát. Z hlediska jednodenních vstupenek patří k nejprodávanějším dnům čtvrtek a neděle, hlavně díky headlinerům,“ upozornil Daron.

Roste také zájem o sezení na tribunách. „Tribuna Gold naproti pódiu je téměř vyprodaná a ještě ji rozšíříme do šířky, protože zájem je obrovský. Tribuna Silver v zadní části a Platinum jsou kompletně vyprodané,“ dodal.

Zmíněná tribuna Gold se nachází v zadní části hlavní festivalové plochy a nabízí protější pohled na stage. Vyjde na šest tisíc korun, v ceně jsou pevné toalety s tekoucí vodou a vlastní bar.

Vizovická přehlídka loni poprvé zavedla bezhotovostní placení pro-

střednictvím čipů na náramcích a letos to bude stejně.

„Platí se tak i na jiných festivalech u nás a v zahraničí a je to skvělá věc,“ poukázal Daron. „Lidé nemusí vytahovat peníze, jen přiloží náramek. Předem si ho dobijí v aplikaci, případně online kartou na místě a ani nemusí chodit k dobíjecím místům.“

„Díky náramkům tak vznikne uzavřená platební síť, která funguje i bez internetu. „Právě to je největší výhoda. Když je někde tolik lidí na jednom místě, často internet vypadá a špatně se volá nebo posílají zprávy přes WhatsApp. Pak je problém s používáním platebních karet. Tady ale placení funguje i bez připojení,“ konstatoval Daron.

Pořadatelé doporučují stáhnout si mobilní aplikaci NFCtron, přes ni je dobíjení nejsnazší. Po načtení čipu pomocí NFC technologie zde návštěvníci přehledně uvidí celou útratu či aktuální zůstatek. Mohou přes ni do dvou týdnů po skončení akce také bezplatně požádat o vrácení zůstatku na svůj účet.

Prvních 15 tisíc příchodích fanoušků do líkérky Rudolf Jelínek bude u vstupu čekat kompilační CD Masters of Rock. Najdou na něm písně od Helloween, Arch Enemy, In Flames, Dirkschneider, The Rasmus, Feuerschwanz, Cavalera Conspiracy, Lordi, Kissin' Dynamite, Primal Fear, Visions of Atlantis, The Gathering, Miracle of Sound, Elvenking, Ad Infinitum a Fleret.

INZERCE

MASTERS OF ROCK 2026
40 YEARS ANNIVERSARY

Marilyn Manson

ARCH ENEMY, IN FLAMES, THERASMUS, DIRKSCHNEIDER

CHAOS AD, KISSIN' DYNAMITE, FEUERSCHWANZ, LORDI, PRIMAL FEAR, ORDER OF OZ, THE GATHERING, VISIONS OF ATLANTIS

16-19 / 7 / 2026
AREÁL LÍKÉRKY R. JELÍNEK VIZOVICE
www.mastersofrock.cz

VSTUPENKY www.mastersofrock.cz • www.pragokonzert.com ticketportal | ticketmaster • NFCtron

JEDNODENNÍ vstupenky v prodeji